

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 36
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 36
А.С. Бабушкина
Приказ № 166-ПД от «27» августа
2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радость»**

**Автор-составитель: Веденеева Елена Владиславовна,
учитель музыки**

г. Екатеринбург, 2025 год

Паспорт программы

| | |
|--|---|
| Название программы | Вокальная студия «Радость» |
| Нормативные основания для разработки программы | <p>1. Федеральный Закон №273– ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 №1726– р).</p> <p>3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648– 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685– 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p> <p>5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>1. Устав МАОУ СОШ № 36.</p> |
| Составитель программы | Веденеева Елена Владиславовна, учитель музыки |
| Направленность программы | художественная |
| Форма реализации программы | очная |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Возраст обучающихся | 7-18 лет |
| Категория обучающихся | Обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. |
| Уровень освоения программы | Базовый |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Краткая аннотация</p> | <p>Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения принципов пения, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является здоровьесберегающей, т.к.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, упражнения на дыхание, являются обязательной частью занятий вокалом; • сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей; • развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе; • публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, повышает самооценку, помогает сформировать чувство ответственности за личный и коллективные результаты. |
|--------------------------|--|

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 5 |
| 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МЛАДШАЯ ГРУППА..... | 8 |
| 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРШАЯ ГРУППА..... | 9 |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОЙ ПРОГРАММЫ..... | 10 |
| 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 12 |
| 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, (младшая группа)..... | 13 |
| 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, (старшая группа)..... | 18 |
| 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 21 |
| 8. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ..... | 22 |

Пояснительная записка

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах, концертах, в том числе патриотической песни.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Цели:

1. Развитие голосовых возможностей и творческого потенциала личности ребёнка.
2. Увлечь и заинтересовать воспитанников музыкой и пением.
3. Научить элементарным певческим навыкам.

Задачи:

Обучающие

1. Научить воспринимать музыку и вокальные произведения.
2. Помочь детям овладеть основными певческими навыками (чистота интонирования, правильное дыхание, звукообразование).
3. Ознакомить и научить необходимым знаниям и умениям поведения на сцене

Воспитательные

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций
3. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого воспитанника кружка «Радуга»
4. Стимулировать желание детей реализовать себя, свои творческие возможности классе, в школе и в условиях семейного досуга, привлекая к этому родителей

Развивающие

1. Создать условия для раскрытия способностей и творческой самореализации детей в различных видах и формах музыкальной деятельности (вокал, сцен. движение, хореография).
2. Развить интерес к певческой деятельности, желание самостоятельно исполнять песни разных жанров.
3. Реализация задач осуществляется через различные виды

вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и групповое пение, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Данная программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя: работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов и исполнителей.

Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Режим занятий

В вокальном кружке "Радость" занимаются дети: 6-11 лет-младшая группа; 12-18 лет - старшая группа.

Занятия в младшей группе проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Занятия в старшей группе проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

При подготовке к культурно-массовым мероприятиям проходят дополнительные занятия на которые отведено 46 часов.

| | Часов на млад. группу | Часов на старшую группу |
|------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1 сентября | 3 | 3 |
| День учителя | 3 | 3 |
| Новый год | 3 | 3 |
| 23 февраля | 3 | 3 |
| 8 марта | 3 | 3 |
| 9 мая | 4 | 4 |
| Выпускной | 4 | 4 |
| Итого: 46 | 23 | 23 |

Формы и методы занятий

Формы: беседы, концертные выступления, конкурсы, викторины

Методы: наглядный (фото, картины, видеоматериалы); словесный (объяснения, консультации); метод упражнения (репетиция); использование средств искусства (театр, телевидение, картины)

Данная программа рассчитана на 1 год обучения

Прогнозируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Учебно-тематический план**Младшая группа**

| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | в том числе | |
|--------|--|------------------------------|---------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 23 | 3 | 20 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 13 | 2 | 11 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 20 | 4 | 16 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 25 | 2 | 23 |
| Итого: | | 89 | 12 | 77 |

Учебно-тематический план

Старшая группа

| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | в том числе | |
|--------|--|------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 23 | 3 | 20 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 13 | 2 | 11 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 20 | 4 | 16 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 25 | 2 | 23 |
| Итого: | | 89 | 12 | 77 |

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков: Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,

половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы аттестации

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и районных мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (синтезатор), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАОУ СОШ № 36 НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|-----|----|
| СЕНТЯБРЬ 2025 | | | | | | | ОКТАБРЬ 2025 | | | | | | | НОЯБРЬ 2025 | | | | | | |
| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | 1 * | 2 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 29 | 30 | | | | | | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ДЕКАБРЬ 2025 | | | | | | | ЯНВАРЬ 2026 | | | | | | | ФЕВРАЛЬ 2026 | | | | | | |
| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | 1 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 29 | 30 | 31 | | | | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| МАРТ 2026 | | | | | | | АПРЕЛЬ 2026 | | | | | | | МАЙ 2026 | | | | | | |
| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
| | | | | | | 1 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- нерабочие праздничные дни в РФ
- каникулы в МАОУ СОШ №36
- окончание триместра, выставление итоговых отметок
- * - 01.11.2025 рабочая суббота (перенос с 03.11.2025)

Зачетные сессии

9,11 классы

I - 21,23,28,30 октября 2025 г.

II - 29 января 3,5,10 февраля 2026 г.

8,10 классы

I - 2,4,9,11 декабря 2025 г.

II - 5,7,12,14 мая 2026 г.



Календарно – тематическое планирование

Младшая группа

| № недели | Тема занятия | Музыкальный материал | Дата проведения |
|-------------|--|--|-----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 1-3 | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | Попевки «Дразнилка», «Воробышек», «Солнышко» | |
| | | | |
| | Дыхание и дыхательная гимнастика | «До-ре-ми-фа-соль» муз. Островского, Петровой Попевки «Дразнилка», «Воробышек», «Солнышко» | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 4-5 | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | «Утро» муз. Р.Бойко, сл. С.Есенина | |
| | | | |
| 6 | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | «В пещере горного короля» Э. Григ «Ежик» Д.Кабалевский «Осень» Г. Свиридов | |
| | | | |
| | | | |
| 7-8 | Формирование чувства ансамбля | Р.н.п. «Во кузнице» «Паровоз» муз. Г.Эрнесакс «За рекою старый дом». муз. И.С.Баха | |
| | | | |
| | | | |
| 9-10 | Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. | «Петь приятно и удобно» | |
| | | | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | Муз. Абелян, сл. Степанова | |
| | | Р.н.п. «Во кузнице» Девочки из сказки. Под счастливою звездой | |
| 11-12 | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. | «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. Степанова «Когда мои друзья со мною» муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского Под счастливою звездой «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . Р.н.п. «Во кузнице» | |
| 13 | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. | «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова Под счастливою звездой Девочки из сказки. Р.н.п. «Во кузнице» «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . | |
| 14-15 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. | « Баю-бай» Р.н.п. « Вообразия» | |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| | Работа с фонограммой. | муз.С.Никитина, сл.Пляцковского | |
| | | Под счастливою звездой | |
| | | Девочки из сказки. | |
| | | Р.н.п. «Во кузнице» | |
| 16 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | «Здравствуй, гостя- зима!» | |
| | | По тропинке через села. | |
| | | «Новогодняя песенка» мз. А.Шахина | |
| 2 полугодие | | | |
| 17-18 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | Попевки «Дразнилка», «Воробышек», «Солнышко» | |
| | | «У моей России» муз.Г.Струве. «Емеля» | |
| | | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой | |
| 19-20 | Формирование чувства ансамбля | «Встречайте праздник песнями» | |
| | | «Новый день» А.Ермолова | |
| | | Конопушки | |
| | | «Песенка для мамы» Г.Струве | |
| 21-22 | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | Дыхание и дыхательная гимнастика. | Степанова «Рыжее чудо» муз. Е.Зарицкой. «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . Встречайте праздник песнями Рождается новый день | |
| 23-25 | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой «Встречайте праздник песнями». «Новый день» А.Ермолова «Косички» Мама и дочка | |
| | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | | |
| 26-28 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой «У моей России» муз.В.Струве. «Рыжее чудо» муз. Е.Зарицкой Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады | |
| | «Серьезная и легкая музыка» | | |
| 29-30 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Сто святых церквей». «Косички» Р.Н.П. «Во кузнице» | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | «Рыжее чудо» муз. Е.Зарицкой, «У моей России» муз.В.Струве | |
| 31-32 | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Сто святых церквей» «У моей России» муз.В.Струве Ветеранам Главный праздникПрадедушка | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | | |
| 33 | Подведение итогов. Исполне любимых песен. | | |

Календарно – тематическое планирование

Старшая группа

| № недели | Тема занятия | Музыкальный материал | Дата проведения |
|-------------|---|---|-----------------|
| 1 полугодие | | | |
| 1-3 | Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика | «За рекою старый дом». муз. И.С.Баха, «Великаны», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой | |
| | | | |
| | | | |
| | Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | «Учителя» муз. А.Ермолова Любимая школа Под счастливою звездой | |
| 4-9 | Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. | «Под счастливою звездой» «Мы вернемся» «Новый день» А.Ермолова «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 9-12 | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | | |
| 13-15 | Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение. | «Пряха» РНП «Под счастливою звездой» «Замела метелица» | |
| | | | |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| 15-16 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой Дуэт. | «С новым годом» «Новый год» «Замела метелица» | |
| 2 полугодие | | | |
| 17-20 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Рождение звезды» «Мама и дочка» «Пряха» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . | |
| 21-23 | Формирование чувства ансамбля | Мама и дочка Фронтовые письма «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . | |
| 24-25 | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Пряха» РНП «Рождение звезды» | |
| | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Я за тебя, святая Русь» «Зажгите свечи» | |
| | | | |
| | | | |
| 26-28 | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Зажгите свечи», «Пой, солдат» | |
| 29-31 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. | «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой . «Я | |

| | | | |
|----|--|---------------------------------|--|
| | Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | за тебя, святая Русь» | |
| | | «Зажгите свечи» | |
| | | «Пой, солдат» | |
| 32 | «Серьезная и легкая музыка» | Слушание эстрадной музыки. | |
| | | Современные исполнители | |
| 33 | Подведение итогов. | Исполнение любимого репертуара. | |
| | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно –джазового вокала- Екатеринбург, 2017-58 стр
2. Дейша –Сионицкая. Пение в ощущениях» –Искусство, 1975г стр.64Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг –Москва 1990г.
3. Емельянов. В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. - СПб.1997, 38 стр.
4. Зайцева В. Н Обучение с увлечением. Выпуск 12. Сост.: Соколов А. П. – М.: издательство. Мелограф, 2006. –16 стр.
5. Исаева. И. Эстрадное пение экспресс-курс. -М., 2006, 174 стр.
6. Кантарович В.С. Гигиена голоса. -М., 2003, 125 стр.
7. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. -М., 2005, 307 стр.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. –СПб. 2003, 94 стр.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1998, 207 стр.
10. Немов Р.С. Психология. –М., 2000. –Т.2
11. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. –СПб. 2000, 283 стр.
12. Риггз Сэт. Пойте как звезды. -М, СПб., 2007, 120 стр.

Для обучающихся:

13. Савина Е.Г. Формирование умений музыкально-сценической деятельности у детей пяти-восми лет // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / Под ред. К.П.Матвеевой. –Екб. 2005, 93 стр.
14. Чишко О. Певческий голос и его свойства. –М. 2001, 76 стр.
15. Юдин Р. Постановка голоса детей школьного возраст.

Сведения о составителе:

Веденеева Елена Владиславовна -педагог дополнительного образования,
учитель музыки МАОУ СОШ № 36

Образование –СОМУ им. П. И. Чайковского 2007г. Первая
квалификационная категория.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 163087394189883410712196312938131625200663305521

Владелец Бабушкина Александра Сергеевна

Действителен с 06.02.2025 по 06.02.2026