

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 36 имени  
М.П. Одинцова  
620078, г.Екатеринбург, ул. Малышева,134  
Тел. (343) 374– 02– 91, тел./факс: (343) 374– 35– 08

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ № 36  
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

ТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 36  
А.С. Бабушкина

Приказ № 102 – ТД от «28» августа 2024 г.  
с изменениями от 04.10.2024, приказ № 31-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»**

Автор-составитель: Нургалиева Яна Владимировна,  
учитель технологии и ИЗО

г. Екатеринбург, 2024 год

### Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа начального общего образования «Палитра»
Нормативные основания для разработки программы	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный Закон №273– ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».</li><li>2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 №1726– р).</li><li>3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648– 20 «Санитарно– эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685– 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</li><li>5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>6. Устав МАОУ– СОШ № 36</li></ol>
Составитель программы	Нургалиева Яна Владимировна, учитель технологии и ИЗО
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Очная
Срок реализации программы	1 год
Класс	1-4

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 36 имени  
М.П. Одинцова  
620078, г.Екатеринбург, ул. Малышева,134  
Тел. (343) 374– 02– 91, тел./факс: (343) 374– 35– 08

Категория обучающихся	Обучающиеся начальной школы
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация программы дополнительного образования детей	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» направлена на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами изобразительного искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ .....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ: .....	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	7
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	12
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	16
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	16
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....	21
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	22
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	24
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	26
<i>Приложение 1</i> .....	27
<i>Приложение 2</i> .....	27
<i>Приложение 3</i> .....	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для воспитания и развития детей 7-13 лет в течение двух лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами изобразительного искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа начального общего образования «Палитра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373, ФГОС основного образования, Письмо от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении ФГОС общего образования»), Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

*Программа* является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и *направлена на:*

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит перенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой. Знакомство детей с различными техниками изобразительного искусства развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой изобразительной деятельности.

Занятия направлены на изучение и овладение практикой художественной деятельности, простейшими технологиями и техниками изобразительного искусства, как первичной стадией мастерства. В данном случае мастерство – это не только владение техникой моделирования как вида искусства, но и способность применять свои умения для создания художественного образа произведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа начального общего образования «Палитра» (художественная направленность) составлена на основе Примерных

программ внеурочной деятельности художественно–эстетического направления (Стандарты второго поколения. Программы внеурочной деятельности: начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского, М.: «Просвещение», 2010 г.), по социальному заказу родителей и пожеланий учащихся (результаты анкетирования).

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Содержание программы направлено на **становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделий, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

**Цель программы:** воспитание творческой личности, всестороннее развитие личностного творческого потенциала учащегося и на этой основе формирование его эстетической культуры, овладение эмоционально-образным языком изобразительного искусства посредством усвоения знаний, воспитание у учащихся уважения к истории, национальным традициям, культуре, обычаям народов России.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать знания основ материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник изобразительного искусства;
- сформировать знания о рациональной организации рабочего места и времени, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
- научить детей приемам работы с различными материалами;
- научить выполнять сюжетные и декоративные композиции, связи между предметами;
- составить представление о характере изобразительной деятельности на основе личного опыта.

**Развивающие:**

- развивать эстетическое восприятие действительности, художественно-образную память, творческую активность, художественные способности, воображение и фантазию;
- развивать речь обучающихся, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;
- развивать познавательный интерес, гибкость и оригинальность мышления;
- развивать мышление учащихся посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, способствовать развитию пространственного воображения и фантазии;

- развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

**Воспитательные:**

- способствовать развитию индивидуальности, авторского проектного мышления ребенка;
- способствовать самоопределению и самореализации личности ребенка;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических, коммуникативных качеств личности;
- воспитывать интерес к культуре, истории, традициям и обычаям народа;
- воспитывать у детей чувство толерантности, коммуникативной культуры;
- воспитывать самостоятельность и ответственность посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности.

**Программа основана на следующих принципах:**

*Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

*Гуманистический принцип* – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

*Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

*Принцип патриотической направленности* – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

*Принцип коллективности* – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

*Принцип природосообразности* – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**По окончании освоения программы учащийся:**

**имеет представление:**

- об истоках изобразительного искусства;
- о характере художественной деятельности на основе личного опыта;
- об аранжировке, композиции цветов.

**знает:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основы изобразительной грамоты в различных работах любого вида художественного творчества (рисование на темы, иллюстрирование);
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы композиции;

- основу материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник изобразительного искусства, а также первоначальные знания по созданию художественного образа в рисунке;
- народные художественные промыслы России и родного края.

**умеет:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст и колорит;
- пользоваться различными техниками – набрызг, монотипия и т. д.;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных техниках;
- создавать художественные образы в рисунках согласно авторскому замыслу;
- подбирать бумагу и материал для рисования, при создании художественного образа в рисунках;
- иллюстрировать литературные произведения, исходя из целостного представления о книге;
- творчески использовать цвет, приёмы и изобразительные элементы народного и декоративно-прикладного искусства России при выполнении декоративных композиций;
- самостоятельно использовать в работах различные техники;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на занятиях;
- применять усвоенные знания на практике;
- рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты и приемов работы с ними;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- работать в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками.

***Использует полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для оформления интерьера (дизайн) с использованием изделий изобразительного искусства.***

***Кроме того, достигает следующих личностных результатов:***

- владеет выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;
- владеет художественно прикладными и творческими способностями;
- умеет анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- умеет разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- умеет быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки в самооценке.
- владеет социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающих отношение к труду, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках учебного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Зачетные сессии

#### 9,11 классы

I – 29, 31 октября, 5,7 ноября 2024 г.

II – 4, 6, 11, 13 февраля 2025 г.

#### 8, 10 классы

I – 17, 19, 24 и 26 декабря 2025 г.

II – 13, 15, 20 и 22 мая 2025 г.

### СЕНТЯБРЬ 2024

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### ОКТАБРЬ 2024

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### НОЯБРЬ 2024

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

### ДЕКАБРЬ 2024

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28*	29
30	31					

### ЯНВАРЬ 2025

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### ФЕВРАЛЬ 2025

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

### МАРТ 2025

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### АПРЕЛЬ 2025

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### МАЙ 2025

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

 нерабочие праздничные дни в РФ

 каникулы в МБОУ-СОШ № 36

 окончание триместра, выставление итоговых отметок

\* - 28.12.2024 – рабочая суббота (перенос с 30.12.2024)

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, объём реализации программы 68 часов.

Группа занимается 1 час в неделю, продолжительность занятия 1 час.

Возраст обучающихся составляет от 7 до 13 лет. Оптимальное количество детей в учебной группе 5–12 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год	В том числе	
					Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1 год	1 ч	1 раза	1 ч	34	4	30
2 год	1 ч	1 раза	1ч	34	4	30
Всего				68	8	60

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Палитра»

№	Разделы	Первый год обучения			Второй год обучения		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	0,5		0,5	0,5		0,5
2.	Беседы по искусству	0,5		0,5	0,5		0,5
3.	Тематические композиции	1	10	11	1	10	11
4.	Иллюстрирование	0,5	8	8,5	0,5	8	8,5
5.	Народное творчество	1	9	10	1	9	10
6.	Нетрадиционные техники рисования	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ – 68 часов, из них теория - 4 и практика - 60 часов</b>							

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Палитра»

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, походы, посещение выставок, музеев.

*Содержание программы* знакомит учащихся с историей возникновения и развития изобразительного искусства, рассматривает вопросы изготовления декоративно-прикладного творчества и строится на основе принципов природосообразности, целостности, системности, интегративности, практической направленности, ценностной ориентированности.

Реализация выделенных принципов при отборе содержания образования предлагаемой программы позволяет выявить художественные творческие способности каждого ребёнка, создать условия для его развития с учетом индивидуальных особенностей и потребностей в неразрывном единстве биологического и психического, социального и духовного, сознания и самосознания, образуя личностный опыт каждого воспитанника.

*Структура содержания программы* выстроена на основе системы дидактической спирали: изучаемый материал представлен девятью разделами (повторяющимися на каждом году обучения), соответствующими этапам, логике освоения художественно-творческой деятельности по годам обучения. Первый год обучения - пропедевтический курс, второй год – базовый.

Каждый раздел предусматривает занятия по основным видам изобразительной деятельности.

Общекультурная направленность курса позволяет обучающимся приобрести навыки создания комфортной обстановки в быту, в интерьере, способствует воспитанию эстетического вкуса.

Для *освоения содержания программы* младшему школьнику необходимы «стартовые» знания и умения, сформированные на уровне художественной деятельности дошкольника (основные простейшие приемы работы красками, карандашами).

В основе реализации содержания программы лежит *лично-деятельностный подход*, ориентированный на способы усвоения знаний, способы мышления, деятельности и развитие творческих способностей личности ребенка. Реализация лично-деятельностного подхода предполагает выбор стратегии, согласно которой педагог учитывает характерные особенности художественной деятельности. В рамках этой деятельности осуществляется воспитание, развитие и обучение детей. В зависимости от специфики и вида деятельности с учётом её целей, содержания, формы организации, методов, средств, условий меняется сама методика и технология учебно-воспитательного процесса.

В качестве необходимого условия реализации лично-деятельностного подхода предполагается: многообразие видов деятельности обучающихся, возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Палитра»

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
<b>2.</b>	<b>Беседы по искусству</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
2.1	Жанры и виды искусства		0,16	
2.2	Природа в произведениях художников, цвет в природе и живописи.		0,17	
2.3	Сказка в изобразительном искусстве.		0,17	
<b>3.</b>	<b>Тематические композиции</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>3.1</b>	<b>Размышление о композиции «Живопись искусство цвета».</b>		<b>0,5</b>	
<b>3.2</b>	<b>Советы мастеров.</b>		<b>0,5</b>	
3.3	Работа над композицией: «Космическая сюита», «Картины для неба»,			1
3.4	Работа над композицией: «Букет осени», «Лукошко»			1
3.5	Работа над композицией: «Зимнее царство»			1
3.6	Работа над композицией: «Вечерний город», «Портрет Города»,			1
3.7	Работа над композицией: «Старинная архитектура»			1
3.8	Работа над композицией: «Масленица», «Весёлые скоморохи»			1
3.9	Работа над композицией: «Мир цветов и бабочек»			1
3.10	Работа над композицией: «Песни моря», «Песня»			1
3.11	Создание композиций по собственному замыслу (выполняется в материале по выбору).			1
3.12	Создание композиций по собственному замыслу (выполняется в материале по выбору).			1
<b>4.</b>	<b>Иллюстрирование</b>	<b>8,5</b>	<b>0,5</b>	<b>8</b>
4.1	Искусство книжной графики. Иллюстрация - основа книжной графики.		0,25	
4.2	Художники иллюстраторы.		0,25	
4.3	Создание иллюстраций к сказке Аксакова «Аленький цветочек»			1
4.4	Создание иллюстраций к сказке Аксакова «Аленький цветочек»			1
4.5	Создание иллюстраций к русским народным сказкам (по выбору).			1
4.6	Создание иллюстраций к русским народным сказкам (по выбору).			1
4.7	Создание иллюстраций к русским народным сказкам (по выбору).			1

4.8	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
4.9	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
4.1 0	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
<b>5.</b>	<b>Народное творчество</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
5.1	Связь народного творчества с традициями быта, народными праздниками...		0,16	
5.2	По законам народной фантазии (основные виды традиционной росписи по дереву у народов России)		0,17	
5.3	Народные промыслы. Выразительные средства в народном искусстве		0,17	
5.4	Создание декоративных композиций: «Чудо-ложка»			1
5.5	Создание декоративных композиций: «Чудо-поднос»			1
5.6	Создание декоративных композиций: «Волшебные травы хохломы»			1
5.7	Создание декоративных композиций: «Волшебные травы хохломы»			1
5.8	Создание декоративных композиций: «Пасхальные узоры»			1
5.9	Создание декоративных композиций: «Городецкое оконце»			1
5.1 0	Создание декоративных композиций: «Ай да пряник»			1
5.1 1	Создание декоративных композиций: «Лоскутное одеяло»			1
5.1 2	Создание декоративных композиций: «Лоскутное одеяло»			1
<b>6.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>3,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
6.1	Нетрадиционные техники рисования: монотипия		0,16	
6.2	Нетрадиционные техники рисования: ниткография		0,17	
6.3	Нетрадиционные техники рисования: граффити		0,17	
6.4	Творческие работы: «Чудо-рисунок»			1
6.5	Творческие работы: «Чудо-рисунок»			1
6.6	Творческие работы: «Зимняя ёлочка»			1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Цели и задачи работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Художественные материалы.		0,5	
<b>2.</b>	<b>Беседы по искусству</b>	<b>0,5</b>	0,5	
2.1	Из истории мирового искусства. Путь художника от реальности к художественному образу. Своеобразие образного языка художника..		0,16	
2.2	Необычные техники		0,17	
2.3	Искусство России. Художники России.		0,17	
<b>3.</b>	<b>Тематические композиции</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>

3.1	Азбука композиции.		0,5	
3.2	Живопись – искусство цвета.		0,5	
3.3	Работа над композицией: «Травы»			1
3.4	Работа над композицией: «Уральская деревня»			1
3.5	Работа над композицией: «Вечерний звон»,			1
3.6	Работа над композицией: «Ярмарка»			1
3.7	Работа над композицией: «Уральский хоровод»			1
3.8	Работа над композицией: «Город мастеров»			1
3.9	Работа над композицией: «Дерева вы - мои деревья»,			1
3.10	Работа над композицией: «Воспоминания о прошлом».			1
3.11	Создание композиций по собственному замыслу (выполняется в материале по выбору).			1
3.12	Создание композиций по собственному замыслу (выполняется в материале по выбору).			1
<b>4.</b>	<b>Иллюстрирование</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>8</b>
4.1	Иллюстрация - вид книжной графики. Миниатюра книги старого Урала. Художник и книга.		0,5	
4.2	Создание иллюстраций по сказам П.П.Бажова (по выбору)			1
4.3	Создание иллюстраций по сказам П.П.Бажова (по выбору)			1
4.4	Создание иллюстраций по сказам П.П.Бажова (по выбору)			1
4.5	Создание иллюстраций по сказам П.П.Бажова (по выбору)			1
4.6	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
4.7	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
4.8	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
4.9	Создание композиции «Сказочные сюжеты».			1
<b>5.</b>	<b>Народное творчество</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
5.1	«Труд усердный безымянный...» (камнерезное и ювелирное искусство мастеров Урала		0,5	
5.2	Уральская народная роспись, Каслинское литьё, Уральская вышивка, изразцы и др.)		0,5	
5.3	Создание композиций: «Уральские цветы»			1
5.4	Создание композиций: «Уральские цветы»			1
5.5	Создание композиций: «Ажурное перо»			1
5.6	Создание композиций: «Каменное царство»			1
5.7	Создание композиций: «Сундуки, сундучки, коробейники...»			1
5.8	Создание композиций: «Сундуки, сундучки, коробейники...»			1
5.9	Роспись глиняных игрушек			1
5.10	Роспись глиняных игрушек			1
5.11	Создание декоративной композиции (по выбору)			1
<b>6.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>

6.1	Нетрадиционные техники рисования: монотипия, ниткография, пальчиковая живопись и др.		0,5	
6.2	Творческие работы: «Чудо-рисунок»			1
6.3	Творческие работы: «Чудо-рисунок»			1
6.4	Творческие работы: «Морской пейзаж»			1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	<b>Всего по программе</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЗАДАЧИ:

#### ознакомить учащихся:

- с правилами безопасности труда при работе с красками;
- с названием и назначением различных материалов;
- с названием и назначением ручных материалов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.);
- с простейшими условными обозначениями, используемые в схемах и таблицах;

#### формировать:

- умение сравнивать с образцом;
- умение пользоваться таблицами поэтапного изготовления;
- умение изготавливать изделия в технике творческого замысла;
- навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- навыки самоанализа и самооценки.

#### развивать:

- речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

#### воспитывать:

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении;
- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ;
- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Кол-во часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	0,5		Устный опрос
2.	Беседы по искусству	0,5		Беседа, практическая работа
3.	Тематические композиции	1	10	Беседа, практическая работа. Мини-выставка
4.	Иллюстрирование	0,5	8	Беседа, практическая работа. Мини-выставка

5.	Народное творчество	1	9	Беседа, практическая работа. Выставка работ.
6.	Нетрадиционные техники рисования	0,5	3	Беседа, практическая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Принципы организации рабочего места и правила безопасности труда.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
Название и назначение различных материалов	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных материалов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; умение сравнивать с образцом и т.д.
Виды декоративно-прикладного творчества	Выполнять эскизы декоративных композиций на основе цветочных росписей и других народных промыслов
Простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.	Пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий.
Принципы формообразования изделий из бумаги и картона	Изготавливать изделия в технике творческого моделирования, различные виды открыток.
Основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости	Иллюстрировать литературные произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### «Декоративно-прикладное искусство. Творческая мастерская» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Введение. (0,5 ч.)

Теоретическое занятие. Цели и задачи работы кружка. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественные материалы, нетрадиционные материалы.

#### 2. Беседы по искусству. (0,5 ч.)

Теоретическое занятие. «Время, страны, мастера...», жанры и виды искусства, путешествие по музею (из истории мирового искусства). Природа в произведениях художников, цвет в природе и живописи. Сказка в изобразительном искусстве.

#### 3. Тематические композиции (11 ч.)

Теоретическое занятие. Размышление о композиции «Живопись искусство цвета». Советы мастеров.

Практическое занятие. Работа над композицией: «Космическая сюита», «Букет осени», «Зимнее царство», «Вечерний город», «Старинная архитектура», «Масленица», «Портрет Города», «Песни моря», «Коралловые рыбки», «Картины для неба», «Весёлые скоморохи», «Песня», «Лукошко», «Мир цветов и бабочек» и другие.

Создание композиций по собственному замыслу (выполняется в материале по выбору).

#### **4. Иллюстрирование. (8,5 ч.)**

Теоретическое занятие. Искусство книжной графики. Иллюстрация - основа книжной графики. Художники иллюстраторы.

Практическое занятие. Создание иллюстраций к сказке Аксакова «Аленький цветочек», к русским народным сказкам (по выбору). Создание композиции «Сказочные сюжеты».

#### **5. Народное творчество (10 ч.)**

Теоретическое занятие. Связь народного творчества с традициями быта, народными праздниками. По законам народной фантазии (основные виды традиционной росписи по дереву у народов России). Народные промыслы. Выразительные средства в народном искусстве.

Практическое занятие. Создание декоративных композиций: «Чудо-ложка», «Волшебные травы хохломы», «Чудо-поднос», «Пасхальные узоры», «Городецкое оконце», «Ай да пряник», «Лоскутное одеяло».

#### **7. Нетрадиционные техники рисования (3,5 ч.)**

Теоретическое занятие. Нетрадиционные техники рисования: монотипия, ниткография, пальчиковая живопись и др.

Практическое занятие. Творческие работы: «Чудо-рисунок», «Зимняя ёлочка».

«Палитра»  
**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ:**

**ознакомить учащихся:**

- с правилами безопасности труда и личной гигиены, правилами планирования и организации труда;
- с ручными инструментами и приспособлениями для обработки различных видов бумаги и картона;
- с правилами безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- с различными видами материалов и способами их обработки.

**формировать:**

- умение организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- умение бережно относиться к инструментам и материалам;
- умение самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- умение самостоятельно изготавливать изделия по образцу (аналогичные изделиям, предусмотренным программой).
- умение самостоятельно изготавливать изделие (по шаблону, рисунку, замыслу);
- умение контролировать правильность выполнения работы.

**развивать:**

- речь, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка;
- навыки анализа, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации;
- навыки самоанализа и самооценки;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- пространственное воображение, фантазию;
- чувство цвета, гармонии, композиции.

**воспитывать:**

- художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное;
- чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении.
- дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие при выполнении длительных по времени работ
- чувство прекрасного, эстетический вкус;
- коммуникативные навыки.
- ответственность, настойчивость, самостоятельность, деловые качества, от которых зависит мотивация достижения успехов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы	Кол-во часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	0,5		Устный опрос
2.	Беседы по искусству	0,5		Беседа, практическая работа
3.	Тематические композиции	1	10	Беседа, практическая работа. Мини-выставка
4.	Иллюстрирование	0,5	8	Беседа, практическая работа. Мини-выставка

5.	Народное творчество	1	9	Беседа, практическая работа. Мини-выставка
6.	Нетрадиционные техники рисования	0,5	3	Беседа, практическая работа. Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу второго года обучения учащиеся должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Способы и приемы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренные программой.	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
Способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
Основы изобразительной грамоты в различных работах любого вида художественного творчества	Выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных техниках, проектировать и изготавливать простые изделия в традициях народов России.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### «Декоративно-прикладное искусство. Творческая мастерская» ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Введение. (0,5 ч.)

Теоретическое занятие. Цели и задачи работы кружка. Организационные вопросы. Художественные материалы.

#### 2. Беседы по искусству. (0,5ч.)

Теоретическое занятие. Из истории мирового искусства. Путь художника от реальности к художественному образу. Своеобразие образного языка художника. Необычные техники. Природа и фантазия. Искусство Урала. Художники Урала.

#### 3. Тематические композиции (11 ч.)

Теоретическое занятие. Азбука композиции. Живопись – искусство цвета.

Практическое занятие. Работа над композицией: «Травы», «Уральская деревня», «Вечерний звон», «Ярмарка», «Уральский хоровод», «Город мастеров», «Дерева вы – мои деревья», «Воспоминания о прошлом».

#### 4. Иллюстрирование (8,5 ч.)

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 36 имени  
М.П. Одинцова  
620078, г.Екатеринбург, ул. Малышева,134  
Тел. (343) 374– 02– 91, тел./факс: (343) 374– 35– 08

Теоретическое занятие. Иллюстрация - вид книжной графики. Миниатюра книги старого Урала. Художник и книга.

Практическое занятие. Создание иллюстраций по сказам П.П.Бажова (по выбору), произведений Мамина - Сибиряка (по выбору).

#### **5. Народное творчество (10 ч.)**

Теоретическое занятие. «Труд усердный безымянный...» (камнерезное и ювелирное искусство мастеров Урала, Уральская народная роспись, Каслинское литьё, Уральская вышивка, изразцы и др.)

Практическое занятие. Создание композиций: «Уральские цветы», «Ажурное перо», «Каменное царство», «Сундуки, сундучки, коробейники...». Роспись глиняных игрушек.

#### **7. Нетрадиционные техники рисования (3,5 ч.)**

Теоретическое занятие. Нетрадиционные техники рисования: монотипия, ниткография, пальчиковая живопись и др.

Практическое занятие. Творческие работы: «Чудо-рисунок», «Пальчики-птички», «Зимняя ёлочка».

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую (аудиторные занятия) и практическую части (внеаудиторные занятия).

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, походы, посещение выставок, музеев.

*Содержание программы* знакомит учащихся с историей возникновения и развития изобразительного искусства, рассматривает вопросы изготовления декоративно-прикладного творчества и строится на основе принципов природосообразности, целостности, системности, интегративности, практической направленности, ценностной ориентированности.

Реализация выделенных принципов при отборе содержания образования предлагаемой программы позволяет выявить художественные творческие способности каждого ребёнка, создать условия для его развития с учетом индивидуальных особенностей и потребностей в неразрывном единстве биологического и психического, социального и духовного, сознания и самосознания, образуя личностный опыт каждого воспитанника.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ** – данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства, либо высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дополнительного образования осуществляет дополнительное образование учащихся, в соответствии с данной образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.

Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.

### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Большинство родителей хотят видеть своих детей одарёнными и культурными, воспитанными и преуспевающими во всём. На этом естественном стремлении и строятся отношения между родителями, детьми и педагогом. Связь с родителями поддерживается в течение учебного года в форме индивидуальных бесед и консультаций, коллективных поездок в музеи и на выставки, организации выставок, праздников.

Родители имеют возможность посещать занятия, обучаются адекватно оценивать развитие ребенка, не игнорируя возрастные нормы, а видеть индивидуально-ресурсную базу развития ребенка; сотрудничать с педагогом, осваивать методы систематической помощи ребенку в его развитии.

Важным событием является отчётная выставка для родителей в конце учебного года, где дети демонстрируют свои достижения за учебный год, а также участие в выставках, ярмарках и конкурсах различного уровня.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы и методы работы

Методика проведения работы с учащимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причём, увлекательными здесь являются как сама задача, так и процесс, связанный с её осуществлением. Решения творческих задач не слишком трудоемки и утомительны, как правило, они рассчитаны на определённый отрезок времени, выполняются в течение одного-двух занятий.

Все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся.

Программа предусматривает беседы об искусстве (показ репродукций, слайдов; посещение выставок), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через конкурсы, викторины, творческие отчёты.

Отбор *содержания программы* обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования, направленными на формирование целостной гармоничной личности, на развитие её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, на формирование основ художественной и технологической культуры;
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
- возрастными психологическими особенностями школьников младшего и среднего возраста;
- включённостью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной творческой деятельности;
- формами и методами организации образовательного процесса.

Учитывая специфику изобразительной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где 75% учебного времени отводится на практическую работу детей.

Проведение нетрадиционных занятий и внеклассных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации обучающихся. Такие типы занятий, как правило, проводятся в рамках внеклассных мероприятий или по завершению изучения того или иного раздела

При реализации образовательной программы используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. *По признаку получения знаний:* словесные (рассказ, беседа, дискуссия); наглядные; практические (упражнения, практические работы); исследовательские.

2. *По способам организации деятельности:* информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера); репродуктивные; эвристические; проблемное изложение материала; исследовательские.

3. *По управлению учебно-познавательной деятельностью:* методы формирования познавательных интересов; методы формирования чувства долга.

4. *Методы контроля и самоконтроля.*

5. *Методы формирования устойчивой мотивации:* соревнования, создания ситуации успеха; познавательные игры; учебные дискуссии.

На занятиях целесообразно использовать следующие **педагогические технологии**: личностно-ориентированное обучение, игровые технологии, проблемное обучение, информационно-коммуникативные технологии, технология проектного обучения.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

1. Изложение учебного материала (в форме беседы, игр).
2. Практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе, её цель – творчество.
3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

**Основные формы работы**: индивидуальная, групповая, коллективная.

Индивидуальная форма организации необходима при изготовлении декоративных изделий из бумаги и картона, когда ребенок отрабатывает политехнические навыки работы или выполняет самостоятельную работу, согласно авторскому замыслу.

При выполнении коллективных и групповых работ – соответственно - коллективная и групповая формы организации деятельности обучающихся. Особенно эти формы эффективны при организации практической работы детей, когда более успешные учащиеся могут помочь остальным.

Перед проведением практических занятий необходимо проверить готовность учащихся: внешний вид, знание правил техники безопасной работы режущими и колющими инструментами, требований санитарно-гигиенических норм. Каждое практическое занятие включает вводный, текущий и заключительный инструктаж, практическую работу учащиеся выполняют под руководством педагога или самостоятельно.

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации образовательной программы необходимо соблюдение требований СанПиН и правил техники безопасности при использовании материалов, инструментов и приспособлений.

При выполнении практических работ необходимо использовать раздаточные материалы: шаблоны, лекала, инструкционные карты и др.; демонстрационные материалы: иллюстрации, журналы, учебные таблицы, готовые изделия.

При подведении итогов и оценивании результатов практической работы учащихся, необходимо обратить внимание на формирование навыков самооценки и взаимооценки.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ учащихся, занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов и игровых программ.

**Критерии оценки готовых изделий:**

- оригинальность;
- степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения:

<b>Высокий уровень</b>	Особые успехи, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
<b>Средний уровень</b>	Полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
<b>Низкий уровень</b>	При выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

<b>ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
Диагностика мелкой моторики рук <i>(приложение 1)</i>	Выявление уровня развития мелких движений учащихся учащегося
Цветодиагностика эмоционального благополучия обучающихся на занятиях <i>(приложение 2)</i>	Эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
Мониторинг направленности на творчество. Методика Л.А. Воловича <i>(приложение 3)</i>	Выявление уровня направленности на творчество учащегося
Педагогическое наблюдение	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<b>Условия проведения</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>
Кабинет № 309	- ученический стол-парта – 15 шт. - ученический стул – 30 шт. - учительский стол – 1 шт. - стул п/м – 1 шт. - аудиторная доска с магнитной поверхностью – 1 шт. - экран – 1 шт.
	<b><i>Технические средства обучения</i></b>
	- персональный компьютер – рабочее место учителя – 1; - мультимедийный проектор – 1.
	<b><i>Программные средства:</i></b>
	- операционная система Windows 10; - комплект офисных программ Microsoft Office 2010; - web-браузер Google Chrome;

## Приложение 1

### ДИАГНОСТИКА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Для выявления уровня развития мелких движений ребенку предлагается следующее задание:  
Велосипедисту нужно проехать к домику. Воспроизведи его путь. Проведи линию, не отрывая  
карандаша от бумаги.



#### Оценка результатов.

**Высокий уровень** - отсутствуют выходы за пределы "дорожки", карандаш не более трех раз отрывался от бумаги, отсутствуют нарушения линии.

**Низкий уровень** – имеется три или более выхода за пределы "дорожки", а также имеются ярко выраженные нарушения линии (неровная, дрожащая линия; очень слабая или с очень сильным нажимом, рвущим бумагу).

В промежуточных случаях результат оценивается как **средний**.

## Приложение 2

### ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

#### Оценка результатов.

**Красный** – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

**Голубой** – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

**Фиолетовый** – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

### Приложение 3

#### ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО» (Методика Л.А. Волович)

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.  
б) сочинять книгу – 2.  
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.  
б) выступать в роли читателя – 0.  
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.  
б) не рассказывать об это никому – 1.  
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.  
б) писать, используя испытанные темы – 0.  
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.  
б) давать поручения одноклассникам – 2.  
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.  
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.  
в) работать всем классом – 0.
7. а) посмотреть интересный фильм дома – 1.  
б) читать книгу – 2.  
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.  
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.  
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.  
б) написать рассказ вместе с другом – 1.  
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.  
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.  
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 163087394189883410712196312938131625200663305521

Владелец Бабушкина Александра Сергеевна

Действителен с 06.02.2025 по 06.02.2026